*Арт-терапевтическая мастерская.*

*Упражнение для детского творчества с применением акварели в технике «по-сырому».*

Естественным и увлекательным началом для домашних занятий творчеством с ребенком может стать техника работы акварелью «по-сырому». В данной технике краска наносится на предварительно смоченную водой бумагу, что создает особые живописные эффекты при рисовании и позволяет эмоционально вовлечься в творческий процесс. Плюсы техники заключается также в её простоте, зрелищности и увлекательности. Сам по себе процесс рисования и наблюдения за смешением красок имеет терапевтический эффект.

Рекомендации по работе с акварелью.

1. Следует как можно чаще смачивать кисть водой, постоянно разбавляя краску. Помните, что это не гуашь, не стоит рисовать густо.
2. Для акварели лучше всего подойдут мягкие кисточки из натурального волоса (например, белки).
3. Важно работать быстро, пока краски и поверхность влажные. После высыхания первого слоя, работу лучше вести не смачивая предварительно бумагу.
4. Помните, что не стоит слишком сильно нажимать на кисть, так как бумага может протереться насквозь, лучше работать только кончиком кисточки, не задевая основанием бумагу.

Приступим, этапы работы:

1. Для начала, организуем рабочую зону. Нам понадобятся:

- акварельные краски;

- кисти разного размера от маленьких до больших;

- емкость с чистой водой;

- лист бумаги удобного формата (лучше подойдет плотная бумага либо ватман);

- карандаши или восковые мелки.

2) Следует определиться с темой рисунка. На эту технику естественнее ложатся такие сюжеты как: природа, растения, цветы, море (подводный мир), небо и т.п. Темы хорошо применимы как для малышей, так и для более старшего возраста. Для маленьких детей успешной деятельностью будет считаться элементарное смешивание красок, накладывание их на лист разными слоями, закрашивание определенных областей, соблюдая границы рисунка. Более взрослым будет значительно интереснее изобразить какой-либо простой сюжет как можно точнее и аккуратнее. Рисунок можно нарисовать восковыми мелками (для маленьких) либо карандашами по желанию. Не стоит чересчур увлекаться деталями, можно ограничиться только общими формами изображаемого, так как «проседание» на одном этапе может сильно снизить интерес к работе. Важно поддерживать ритм занятия.

2) Далее обильно смочить лист с первоначальным рисунком так, чтобы он был полностью покрыт водой.

4) Приступим к живописи акварелью. Минуя палитру, на бумагу можно наносить чистые цвета непосредственно из упаковки, смешивая их прямо на бумаге, наслаждаясь наблюдением за непроизвольным смешением красок. В процессе рисования краска будет неминуемо затекать на нежелательные фрагменты рисунка, образовывать неожиданные и не планируемые эффекты, помните, так должно быть. На данном этапе не стоит слишком заострять внимание на соблюдении границ, главное – заполнить все пространство листа живописными цветами, подходящими сюжету. Пока влажный первоначальный красочный слой позволяет вносить изменения, следует насколько возможно подробно проработать рисунок, постоянно добавляя, «вплавляя» краску, также ее можно «убирать» вместе с водой с помощью сухой кисточки либо небольшого кусочка губки. После высыхания, вся дальнейшая работа нацелена на дополнение изображения точечной проработкой, можно добавить детали, уточнить границы и контуры рисунка. Не стоит больше смачивать лист водой перед рисованием.

5) Итак, работа закончена. Обязательно вместе обсудите получившийся рисунок. Выслушайте мысли ребенка по поводу изображаемого. Узнайте, понравилось ли ему рисовать, какой этап занятия заинтересовал больше всего и почему, что еще он хотел бы изобразить с помощью данной техники. Поделитесь своими впечатлениями и отношением к рисунку. Попробуйте вместе проговорить все этапы рисования, проследовать последовательность действий от начала до конца.

Желаем увлекательной и успешной работы!